

# Nombres

## del Psicoanálisis en movimiento

Boletín de la Asociación de Psicoanálisis de Misiones

*Edición virtual*

DIRECTORA: JULIA PERNIA.  
ADJUNTA: ALDANA MACENA.  
INTEGRANTE: CLAUDIA  
FERNÁNDEZ.

ASESORA: VERÓNICA ORTIZ.  
CONSULTOR: CHRISTIAN GÓMEZ.

**Número 26**  
**Mayo 2024**

- **Red de Asociaciones Analíticas y Publicaciones Periódicas (AAPP)**

*Fantasma y Se(x)uaciones - texto y contexto-*



El sábado 4 de mayo, en la Sede del Instituto PRAGMA-APLP, se llevó a cabo la clase inaugural del Seminario *Fantasma y Se(x)uaciones -texto y contexto*, la misma estuvo a cargo de Christian Gómez (Posadas) con comentarios de Fátima Alemán (La Plata).

La próxima clase se dictará de manera virtual, estará dictada por Alicia Dellepiane (Buenos Aires) y Héctor García de Frutos (Barcelona).

- **Instituto Sigmund Freud (ISF)**

*Seminario Anual - ¿Es libre la asociación libre? La suerte de un análisis - Ciclo 2024*

Dictado por el Equipo Docente de la APM e invitados de la Red AAPP

Por: Carla Pohl (\*)

A continuación, el lector encontrará un comentario de la clase inaugural del Seminario Anual Ciclo 2024 que lleva por título *¿Es libre la asociación libre? La suerte de un análisis*. Esta primera clase fue dictada por Julia Pernía, con los comentarios de

Christian Gómez, director de enseñanzas del ISF. Localizando su desarrollo en el primer eje del programa: causalidad significativa, la docente realizó un recorrido del contexto político en el que Lacan postula su retorno a Freud, teniendo como

orientación la función de la palabra en el campo del lenguaje, y cómo eso ha impactado en el modo de direccionar la cura.

La docente comienza realizando una lectura del escrito de Jacques Lacan: “Función y campo de la palabra y el lenguaje en psicoanálisis”, publicado en *Escritos* 1. Este escrito es, también, conocido como Informe de Roma porque fue producido a partir de una propuesta realizada a Lacan en la reunión Anual de la Sociedad Psicoanalítica de París (SPP) para ser presentado en el “Congreso de los Psicoanalistas de Lengua Francesa”, celebrado en Roma, el 27 de septiembre de 1953 y extendido desde hacía dos años a los psicoanalistas de lengua romance. Ahora bien, ese es un tiempo de disensiones graves en la Sociedad Psicoanalítica de París, disensiones y discusiones que hacen al espíritu de todo el texto.

Cabe recordar, que Jacques Lacan era miembro de la Comisión de Enseñanza de la Sociedad Psicoanalítica de París (SPP) desde 1948, escribió el reglamento y la doctrina de la comisión de enseñanza. Además, en 1952 era el hombre que se imponía para suceder a Sacha Nacht. Desde 1951, la Comisión de Enseñanza de la SPP venía cuestionando las “sesiones cortas” de Lacan, sin embargo, sitúa Miller en *Escisión, Excomunió, Disolución. Tres momentos en la vida de Lacan* que se puede asignar la fecha del 17 de junio de 1952 al comienzo de la crisis que iba a conducir a la escisión en el seno de la SPP y a la creación de la Sociedad Francesa de Psicoanálisis.

La docente realiza un recorrido, de los desplazamientos políticos que giran en torno a la creación del Instituto de Psicoanálisis de París, la cuestión del análisis laico - que es puesta en

cuestión por Sacha Nacht, que insiste en que el título de analista sólo fuera otorgado a quienes tuvieran formación médica-, la reducción del psicoanálisis a la neurobiología, y la estandarización cronológica del tiempo de la sesión. Todas ellas cuestiones que llevan a Lacan a su renuncia del mandato de presidente de la SPP y a la fundación de la Sociedad Francesa de Psicoanálisis.

En este contexto, el escrito “Función y campo de la palabra y del lenguaje en psicoanálisis” resulta un escrito clave para sentar las bases de un psicoanálisis que esclarezca los conceptos que fundan su práctica y a partir de la cual la obra freudiana adquiere un sentido distinto de aquél que venía encontrando en el seno de la IPA, adaptación del individuo al entorno social. Aquí, se trata de acentuar que el único médium entre analista y analizante es la palabra.



### **Palabra plena ¿Cómo opera?**

Lacan sitúa una dimensión del lenguaje como muro, es decir, es el muro del diálogo entre los yoes, que impide que opere la palabra como plena. El esquema Lambda permite diferenciar: la intersubjetividad

producida entre dos yoes (dialéctica de las dos conciencias hegeliana) del gran Otro y la emergencia del sujeto. El muro del lenguaje está situado entre el yo y el otro, la clave lacaniana estaría en apuntar, en el análisis, a un más allá de la dialéctica intersubjetiva. Esto es solidario a la regla de la asociación libre, la cual permite que más allá del muro del lenguaje, se suelte una palabra.

El efecto de una palabra plena, refiere la docente siguiendo a Lacan, es ordenar las contingencias pasadas dándoles el sentido de las necesidades por venir. Esta palabra verdadera es solidaria a un inconsciente estructurado como un lenguaje, posibilitando pensar un corte de sesión que vaya más allá del corte cronológico. Librar esa palabra plena tendría una potencia de deseo orientada hacia el futuro. Así, la interpretación del analista es la escansión que permite precipitar momentos concluyentes y supone el develamiento de la verdad. El sujeto será efecto contingente de lo no dicho en relación a esa palabra, esa misma que tocó algo del orden de la verdad. En este momento de la enseñanza de Jacques Lacan, la verdad refiere a lo que aún no está dicho.

¿Cómo introducir en el azar al determinismo? Pregunta que realiza Christian Gómez. El encuadre estandarizado con sesiones de tiempo cronometrado y un pacto entre analista y paciente que supone un encuentro acordado con lugares ya asignados: uno habla y otro interpreta, determinan lo intersubjetivo del encuentro que resiste la indeterminación promovida sobre todo por las resistencias del analista.

Introducir el azar o indeterminar el encuadre, es hacer aparecer en el sujeto algo que tiene que ver con su propio fantasma. Es decir, solo lo azaroso permitiría al analizante decir algo como Otro.

Las resonancias del encuentro permiten establecer un eslabón en la continuidad. Será posibilidad del estilo de cada analista hacer con cada caso, un nuevo artificio a partir de la regla fundamental. Posibilitando que, a través de la indeterminación, el analizante pueda detectar lo olvidado en sus dichos como deseo.

La próxima clase será el 14 de mayo a cargo de Lorena Olmedo, con los comentarios de Claudia Fernández.

#### **Fuentes consultadas:**

-Saussure, Ferdinand de. *Curso de lingüística general*. Buenos Aires: Terramar, 2012

-García, Germán. *Fundamentos de la clínica analítica*. Tucumán: Otium Ediciones, 2007

-Lacan, Jacques. "Función y campo de la palabra y del lenguaje en psicoanálisis" (1953). En *Escritos I*. Buenos Aires: Siglo Veintiuno Editores, 2012.

-Miller, Jacques-Alain. *Escisión, excomuniación y disolución – tres momentos en la vida de Jacques Lacan*. Buenos Aires: Ediciones Manantial, 1987.

(\* ) Carla Pohl. Miembro de la Asociación de Psicoanálisis de Misiones.

- **Biblioteca Freudiana Oberá (BFO)**

*Seminario Anual: El destino como neurosis - Ciclo 2024*

Dictado por el Equipo Docente de la APM e invitados de la Red AAPP

Por: Daniela Correa (\*)

El jueves 18 de abril de 2024 se llevó a cabo el inicio del Seminario anual de la Biblioteca Freudiana Oberá que lleva por título “El destino como neurosis”. La clase inaugural estuvo a cargo de Fernando Kluge, y en los comentarios, Carla Pohl, ambos coordinadores del seminario con la dirección de enseñanza de Christian Gómez. A partir de la lectura del argumento los docentes situaron la clase en el eje uno titulado “Referencias” y en su primer punto “Lacan con Freud; de la esencia de la tragedia al mito hoy”.

Fernando Kluge inició realizando una conexión entre el destino y la tragedia. Para ello, tomó como referencia la *Poética* de Aristóteles, donde divide a la tragedia en seis partes, de las cuales la fundamental es el relato o el *mythos*. Se trata de la narración de una secuencia de acciones que pueden ser hechas o padecidas, que posee un fin inmediato (producir conmiseración y temor en el espectador) y por otro lado, un fin mediato, que es la catarsis. El individuo que sufre, según la noción aristotélica, debe ser la del héroe “medio”, quien a partir de la ignorancia y el error vivencia el pasaje del desconocimiento al conocimiento por un lado, y de la dicha a la desdicha por el otro.

Retomando el fin mediato de la tragedia, en el *Seminario 7: La ética del psicoanálisis* (1959-1960), Lacan sitúa que la catarsis es el punto de conexión entre el psicoanálisis y la tragedia. El docente explica

que Jacob Bernays, familiar político de Freud, en 1880 propone un tratamiento homeopático y plantea la catarsis clínica como la expiación de una culpa, como una suerte de exoneración para producir un alivio; se remitió allí a la teoría freudiana del trauma, planteando que en la misma hay una conexión entre el proceso motivador y el fenómeno patológico. Hay un recuerdo que funciona como cuerpo extraño, no desgastado por haber faltado la reacción afectiva; sino que insiste y sigue actuando como trauma que no ha sido inscripto. El método hipnótico de Freud busca dar con ese recuerdo en la consciencia para desgastarlo, y lo hace mediante la catarsis, como descarga de algo que se hallaba en suspenso.

Lacan, en el *Seminario 7*, plantea que para comprender la catarsis es necesario tomar el deseo e introduce allí el ejemplo de la obra de Sófocles *Antígona* y así ubica el punto de mira del deseo, destacando en Antígona, la belleza y el brillo. Esto permite que a partir del temor y la conmiseración, las pasiones se purifiquen en tanto hay una imagen que resalta, que brilla y permite así la catarsis.

Avanzando, Fernando Kluge planteó dos caras del destino, una del costado de lo simbólico, y otra de cara a lo pulsional que es del orden de lo real. Situándose desde lo simbólico, y en el marco del pasaje del desconocimiento al conocimiento, introdujo y desarrolló el ejemplo de la tragedia de Edipo Rey, a la que refiere Freud en “La

interpretación de los sueños” (1900). Freud afirma que Edipo es una obra que tiene persistencia porque toca algo en todo hombre: la realización de ciertos deseos infantiles en el sueño como formación inconsciente (puntuado por el docente como retorno en el registro simbólico). El ejemplo de Edipo trata entonces del pasaje del desconocimiento al conocimiento, de un develamiento, a diferencia de la obra de Hamlet de W. Shakespeare, donde Freud dice que Hamlet ya sabe, pero no puede llevar a cabo su venganza.

Miller, en su curso *La experiencia de lo real en la cura psicoanalítica* considera al destino humano dentro de lo simbólico. Alude al ejemplo de la cachetada que precisa Lacan en el escrito “El psicoanálisis y su enseñanza”, donde plantea una transmisión, a veces de generación en generación, a partir de un hecho pasado que adquiere la función de significante y determina a modo simbólico el destino del sujeto.



El destino por otro lado tiene que ver con lo pulsional, el costado de lo real. Freud en “Más allá del principio del placer” (1920) ubica que el enfermo no recuerda sino que repite algo vinculado a la vida sexual infantil y al displacer. Se trata de una repetición que va a un destino determinado por influencias infantiles. En función del texto de

Christian Gómez “Vidas políticas: inconsciente, pulsión, comunidad” (publicado en *Vidas pulsionales* compilado por Enrique Acuña), orienta hacia una referencia freudiana como “El problema económico del masoquismo” y una lacaniana con “Del *Trieb* de Freud y del deseo del psicoanalista”, el docente precisó que el destino se sitúa en el marco del masoquismo moral. La pulsión como una deriva no es reductible a una significación, ya que es real. Pero hay identificaciones que circunscriben un destino pulsional afirma Christian Gómez, como las que constituyen el Superyó. Así el destino entra en serie con el Edipo, con la interpretación que hace de los padres, con las autoridades admiradas señala Freud. Es este entonces el costado del pasaje de la dicha a la desdicha cuando determina un sufrimiento en la repetición masoquista de un destino pulsional.

Para hablar del mito hoy, el comentario de Carla Pohl se retomó el texto de Sigmund Freud “La interpretación de los sueños” (1900) en el apartado Los sueños de la muerte de las personas queridas, donde menciona el deseo en los sueños está estructurado según el Edipo: la niña con sentimientos de amor al padre y el niño a la madre, y el odio al otro progenitor. Los padres, en tanto interpretación que realiza el ser hablante de ellos, desempeñan el papel principal en la vida anímica infantil. En apoyo de esta idea, Freud refiere a lo que la antigüedad nos ha legado: una saga de eficacia total y universal, como la de Edipo rey: una tragedia de destino por excelencia. En la cultura occidental es Freud el responsable de introducir la tragedia de Sófocles y al Edipo como mito, para hablar del destino con lo que el neurótico estructurará su propia trama.

En la conferencia de Lacan titulada “El mito individual del neurótico o poesía y verdad en la neurosis” (1952), el caso freudiano del hombre de las

ratas sirve para ejemplificar la función del fantasma en la trama que hace al mythos del destino neurótico. La docente articula que años posteriores, en el *Seminario VIII La transferencia* (1960), Lacan sitúa la función de la estructura mítica en el determinismo de los síntomas del Hombre de las ratas; habla de la noción de figura o tropo de destino, palabra tomada de la retórica. Carla Pohl situó entonces la definición de figura en el *Diccionario enciclopédico de las ciencias del lenguaje* de Ducrot y Todorov, como un desvío o modificación de una expresión original y lo que aquí importa, es la concepción sustitutiva en tanto cambio de sentido de una palabra. Así la docente explicó que, la clave de la enseñanza freudiana está en la transmisión de ver en los síntomas una figura que tiene relación con la del destino. Los mitos son figuras desarrolladas de un sujeto que es capturado por el lenguaje en tanto hablado por Otro que lo antecede, incluso a su nacimiento.

Una cuarta referencia que tomó fue el artículo escrito por Julia Pernía: “Aproximaciones sobre la función de mito – verdad histórica y verdad material”; donde sitúa que, en la organización

cultural, el mito del padre de la horda primitiva instaure leyes a partir de la prohibición del incesto y la ley del parricidio como modo discursivo de dar forma a lo sexual. La función del mito como construcción posible le permite al sujeto responder a la pregunta sobre su existencia y su posición sexual.

Para finalizar la pregunta situada fue ¿por qué nos importa la función del mito hoy? Porque el neurótico apela al mito como un recurso; y en un análisis, mediante la interpretación, se posibilita el pasaje de la historia a la *hystoria*, permite histerizar el discurso en referencia a ese pasado escrito -mitos- que le antecede en dirección hacia un encuentro con lo contingente, como plantea Enrique Acuña en su artículo “Hacia una experiencia de la *Hystoria*. El pase a la Argentina” (2009).

La próxima clase será el jueves 16 de mayo, con el punto del programa titulado “La gradiva: encuentro y determinismo”, a cargo de Carla Pohl y en los comentarios Silvina Horrisberger.

(\*) Daniela Correa. Miembro de la Asociación de Psicoanálisis de Misiones. Integrante de la Biblioteca Freudiana Oberá (BFO).

- **Biblioteca Freudiana Iguazú (BFI)**

*Actualidad de la clínica freudiana - Seminario Anual - Ciclo 2024*

Dictado por el Equipo Docente de la APM

Por: Claudia Espínola (\*)

El 26 de abril tuvo lugar en la Biblioteca Freudiana Iguazú, la primera clase del seminario anual “Actualidad de la clínica freudiana”, bajo el título “Sigmund Freud y la invención del psicoanalista”. Tuvo como docente a Zinnia Osella y en los comentarios quien suscribe, Claudia Espínola.

La docente comentó el programa del año y realizó un recorrido por los ejes propuestos para la primer clase: Histeria y causación; inconsciente y regla fundamental y el psicoanálisis en la cultura -siguiendo el libro de Serge Cottet *Freud y el deseo del psicoanalista* sugerido por Christian Gómez, Director de Enseñanzas del Instituto Sigmund Freud y Fernando Kluge, coordinador de este seminario. Cottet comienza realizando un cuestionamiento del modo de interpretación del psicoanálisis que “suaviza el filo de su descubrimiento”. Con Lacan leemos a Freud de una manera que implica aplicar a su obra los principios mismos que ella preconiza y las reglas de interpretación que explicita. Se pregunta por el deseo de Freud, el deseo del analista en su obra.

La docente ubicó el método freudiano articulado a su época, sus antecedentes y el paso a la regla fundamental del psicoanálisis.

Destacó el encuentro de Freud con la histeria vía Charcot en 1885, con sus presentaciones de enfermos marcadas por un detallismo clínico

propio de la escuela francesa de neuropatología que estaba interesada, en ese momento, en la hipnosis y la histeria. Freud deja sus trabajos neurológicos y vuelca su interés por la histeria. Exalta a Charcot en su texto necrológico de 1893, pero va más allá de la descripción de síntomas de la histeria, interesándose por la explicación de la causa, y separándose de aquel en la concepción de la misma. Freud quiere saber, ahí se localiza su deseo. En “Estudios comparativos de las parálisis motrices orgánicas e histéricas” (1893) afirma que la lesión de las parálisis histéricas es independiente de la anatomía del sistema nervioso puesto que la histeria se comporta como si la anatomía no existiera o como si no tuviera conocimiento alguno de ella. Muestra un cuerpo de representaciones. Freud explica que la representación está cargada de un valor afectivo excesivo que impide su asociación con el resto de las representaciones. (“Charcot” prólogo). La causa del síntoma no está a nivel de la anatomía sino de representaciones olvidadas de índole sexual traumáticas, que se hacen patógenas en un segundo tiempo -de esta manera rompe con la linealidad causal de la medicina. Pasa de la mirada del síntoma al relato del mismo.

El problema que se le plantea es cómo acceder a esas representaciones. En su investigación con Breuer, Freud utiliza la hipnosis para acceder al recuerdo olvidado, y encuentra que algunas

pacientes fuera del estado de hipnosis logran decir algo sobre la representación olvidada. Ante una dificultad con la paciente Anna O., Breuer abandona la escena -Cottet dice que es un pasaje al acto con el que evita la transferencia y prueba la etiología sexual de la neurosis- Freud no retrocede y escucha a la paciente.



Tomando "Estudios sobre la histeria" (1893), la docente plantea que podemos leer en los relatos de casos, que Freud deja hablar a las pacientes y estas le señalan el camino. Decir que ellas tienen el saber, y no el médico, invierte el lugar de este en la época.

Al encontrarse con la resistencia Freud recurre a un artificio técnico: acostar al paciente con los ojos cerrados y pedir que dijera lo que se le ocurría sin crítica ni reserva al tiempo que él le apoyaba la mano en la frente ("Psicoterapia de la histeria", 1895). Este procedimiento es la transición entre la hipnosis que acababa de abandonar y la asociación libre, y tiene como objeto hacer surgir recuerdos susceptibles de asegurar la continuidad del discurso cuando había llegado a un punto en que aseguraba no saber nada más, para establecer el nexo entre la escena patógena olvidada y los síntomas que son su retorno. Cottet afirma que ello es un signo del deseo de Freud de descubrir un secreto. Es una

invitación a decir todo lo que sabe y lo que no sabe. Esta relación de la suposición de saber es lo que mejor define la relación de Freud con la histeria en esta época.

Luego la docente se refirió al psicoanálisis en la cultura a partir del texto "El malestar en la cultura", texto de entreguerras en el que Freud se interroga por el escenario de la época y lo que condiciona las posibilidades. Ubica la importancia de la clínica y que el psicoanalista esté interesado en la cultura. La época ofrece respuestas que taponan la causa con la introducción de sentido, la producción de ideales.

Por último, tomando el artículo de Christian Gómez, "Un ejemplo sin paradigma" (*Analytica del sur. Psicoanálisis y crítica*. nro. 2) se refirió al deseo de Freud, señaló que hoy contamos con la obra freudiana como paradigma y nos interesa lo que los casos enseñan uno por uno, en un juicio singular.

Claudia Espínola, enfatizó en su comentario que la invención de Freud es la del psicoanalista, el deseo del analista como inédito.

Situó, que hablar del deseo de Freud no implica una reducción psicologista, o una deducción del psicoanálisis a partir del inconsciente de su inventor, ni reducir el deseo del analista a su fantasma. Lacan dice en su escrito "Del Trieb de Freud y el deseo del psicoanalista" (1964) que "el deseo del analista es el que en último término opera en un análisis", y esto es lo que mostró Zinnia Osella en el recorrido por la obra de Freud -deseo menos legible en sus sueños que en sus escritos técnicos, como afirma Cottet.

Germán García en "La invención del analista o la suspensión del buen gusto" (en *Fri(x)iones -entre*



*el psicoanálisis y la cultura-*. N°1), dice tomando la conferencia de Miller “Genio del psicoanálisis” (1984), que la invención de Freud es la del analista como representante del Otro, y que esto ocurre en un momento particular de la historia. Esta invención conduce a lo que el analista inventa como explicación de los efectos que produce. Freud inventa una regla que suspende el buen gusto e introduce una doble restricción para el analista, lo cual trae aparejado lo que Jacques Lacan formula con su hipótesis de

que el analista forma parte del concepto de inconsciente porque es su destinatario.

La próxima clase será el viernes 24 de mayo bajo el título “La Bella Carnicera”, tendrá como docente a Vanesa Ruppel y a Karina Treurnicht en los comentarios.

(\*) Claudia Espínola. Miembro de la Asociación de Psicoanálisis de Misiones. Miembro de la Red de Asociaciones Analíticas y Publicaciones Periódicas (AAPP).

- **Red de Asociaciones Analíticas y Publicaciones Periódicas (AAPP)**

Red de Asociaciones Analíticas y Publicaciones Periódicas  
AAPP - Invita

**SEMINARIO ANUAL 2024**

**Fantasma y se(x)uaciones:  
*texto y contexto***

**Clase inaugural**  
**04 Mayo**  
**Sábado 11 hs**

**Frecuencia**  
*Mensual*

**Modalidad**  
*Híbrida*

**Informes e inscripción**

✉ [correodelaapm@gmail.com](mailto:correodelaapm@gmail.com)

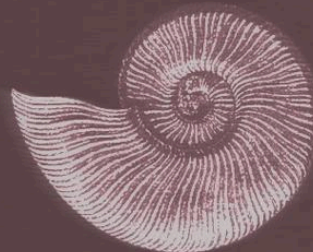
✉ [asocpsiclp@gmail.com](mailto:asocpsiclp@gmail.com)

**Docentes y comentarores**

Christian Gómez  
Fátima Alemán  
Alicia Dellepiane  
Inés García Urcola  
Hector García de Frutos  
Fernando Kluge  
Beatriz Gez  
Julia Pernia  
Pablo Sauce  
Mara Vacchetta  
Charles Rodas  
Martín Gómez  
Leticia García  
Alejandro Sosa Días



**Analytica del Sur**  
Psicoanálisis y Crítica



Informes e inscripción: [correodelaapm@gmail.com](mailto:correodelaapm@gmail.com) / [asocpsiclp@gmail.com](mailto:asocpsiclp@gmail.com)

# Tempo virtual

Dossier de Módulos de Investigación de la Asociación de Psicoanálisis de Misiones

Número 20  
Mayo 2024

**Staff:**

Responsable: Lorena Olmedo.

Adjunta: Carla Pohl.

Consultor: Christian Gómez.

En esta edición número 20 de *Tempo virtual*, compartimos los estados de investigación, correspondientes al módulo *El psicoanálisis ante las tecnologías del yo*, escrito por Mónica Muzalski y al módulo *Actualidad de la clínica- respuestas a lo contemporáneo-*, escrito por Gabriela Peralta. Además, podrán encontrar: la agenda de los Módulos de Investigación y el Catálogo de las Bibliotecas Oscar Masotta, Biblioteca Freudiana Oberá y Biblioteca Freudiana Iguazú.

Lorena Olmedo

## *Investigaciones*

### **Entre discursos – puntuaciones sobre el sujeto**

**Por Mónica Muzalski**

Este trabajo, presentado en las XVIII Jornadas Anuales de la Asociación de Psicoanálisis de Misiones, constituye un estado de investigación en el marco del módulo “El psicoanálisis ante las tecnologías del yo” y surge como efecto de lecturas

iniciales para diferenciar la constitución del sujeto de la formación del yo, diferencia clave a introducir en el campo de intersección del psicoanálisis con otros discursos.

#### **Tecnologías de yo**

En “Y/O el sujeto no es el yo”<sup>(1)</sup>, Enrique Acuña señala cómo las bodas entre el capitalismo y la ciencia/técnica, producen un yo-máquina soportado en un ideal que es el conocimiento de sí, reforzando los mecanismos defensivos del yo. Para localizar esta coyuntura, el autor introduce las *Tecnologías del yo*<sup>(2)</sup>, libro donde Michel Foucault sitúa cuatro tipos de tecnologías, siendo cada una un modo particular de dominación que implica también ciertas formas de aprendizaje y de modificación de los individuos. Las Tecnologías del yo, serían aquellas que *“permiten a los individuos (por sí mismos o con ayuda) efectuar ciertas operaciones sobre su cuerpo y su alma, sus pensamientos y conductas, para lograr una transformación de sí mismos con el fin de alcanzar cierto estado de felicidad, pureza, sabiduría”*(P. 48). Acuña considera esto como un enchapado imaginario, que otorga al sujeto una identidad montada sobre un ideal del conocimiento de sí.

En el artículo “Comunidad y segregación – el inconsciente en el siglo XXI”<sup>(3)</sup> Christian Gómez, director de enseñanzas del ISF, diferencia *“la identidad como efecto masivo, de la identificación como rasgo singular que retorna en los intersticios de las fallas del lenguaje”* (P.74). Refiere que en la masa, queda perdido el rasgo singular y el individuo, como dice Freud en “Psicología de las masas y análisis del yo”, adopta las propiedades de la masa. La consecuencia es la identidad: todos tenemos en común un rasgo,

que para Freud, es el Ideal y ese rasgo señala el aspecto común. Nuevas comunidades se organizan en torno a una misma modalidad de goce, modalidad de satisfacción donde confluyen lo que Freud proponía como pulsiones de vida y de muerte.

El ideal se revela cómo un emblema social, tal como enseña Oscar Masotta en “Valores estéticos/valores éticos”<sup>(4)</sup>. El Ideal del yo, entonces, está conformado por la apropiación de significaciones o valores compartidos al modo de emblemas sociales, que posee una dimensión estética en tanto *“son valores con los cuales me invisto para vestirme con ellos”* (P. 207). Esos valores, visten al yo al modo de una defensa, una armadura. Pero dicha dimensión, se encuentra perforada por lo que llama la dimensión ética, donde aparece el superyó en su faz de exigencia de satisfacción que disuelve el contenido ideológico - político de la representación. Si cae el Ideal, si el sujeto sale de la masa, se revela esa dimensión de satisfacción. Suponemos ahí un sujeto: ¿quién habla?

### **El Sujeto no es el yo**

Para Lacan el yo es imaginario. En “El estadio del espejo como formador del yo [ye] tal como se nos revela en la experiencia psicoanalítica”<sup>(5)</sup> explica cómo ante la impotencia motriz y la dependencia biológica de un infante, se forma el yo anticipándose en una identificación a esa imagen especular, que crea una la ilusión de unidad y

completud. Aclara que esta identificación es posible gracias a la intervención del orden simbólico, presente en el Otro, terceridad encarnada en la palabra a la que llama matriz simbólica. Así, el yo es una función imaginaria que depende de una función simbólica para su formación. Lo real, como lo imposible de simbolizar, en el estadio del espejo, aparece en la vivencia de fragmentación que el infante no puede representar.

El sujeto, en cambio, guarda estrecha relación con la proposición del inconsciente estructurado como un lenguaje, que comienza con el retorno a Freud al cual se refiere Lacan en “Función y campo de la palabra y del lenguaje en psicoanálisis”<sup>(6)</sup>. Siendo el sujeto del inconsciente, efecto del lenguaje que lo precede. Este sujeto dividido por el Otro del lenguaje, a causa de su división fundante no puede captarse a sí mismo. Lacan, con la subversión del signo lingüístico de Saussure, rompe con la ilusión de que el significante responde a la función de representar al significado, localizando que más bien un significante, remite a otro. Entonces, esa división queda constituida en el hecho de que un significante representa a un sujeto, pero para otro significante.

En el Seminario sobre *Los cuatro conceptos fundamentales del psicoanálisis*<sup>(7)</sup> Lacan retoma la cuestión de la constitución subjetiva en torno a las operaciones de alienación y separación. Señala que se trata de una oposición entre el campo del sujeto y el campo del Otro. “*Siendo el Otro, el lugar*

*donde se sitúa la cadena del significante que rige todo lo que del sujeto podrá hacerse presente*” (P. 212), y expresa que, por el lado del ser viviente, donde el sujeto debe aparecer, se manifiesta la pulsión. En este seminario, Lacan introduce la noción de un inconsciente como pulsación temporal, articulada a la pulsión y a lo real.

### **Un cierre en clave de apertura**

Considero que, a diferencia de los discursos actuales que promueven un enchapado imaginario del yo, el psicoanálisis, reconoce la dependencia estructural del sujeto respecto del lenguaje y advierte cómo el sujeto, a causa de su división fundante, agujerea los discursos de la época que buscan suturar una falta que por ser estructural no está destinada a encontrar objeto alguno que la suture. A modo de cierre, estos señalamientos representan a su vez, una apertura, una invitación a continuar investigando.

### **Notas**

(1) Acuña, Enrique. “Y/O: El Sujeto no es el Yo”. en: Revista *Fri(x)iones - entre el psicoanálisis y la cultura*. N° 7. Ediciones Ruiseñor del Plata. 2017.

(2) Foucault, Michel. *Tecnologías del yo* en *Tecnologías del yo*. Editorial Paidós. Buenos Aires. 2008.

(3) Gómez, Christian. “Comunidad y segregación – el inconsciente en el siglo XXI” en revista *Al Sesgo* N° 1. 2014

(4) Masotta, Oscar. “Valores éticos/valores estéticos” en *Lecturas de Psicoanálisis. Freud, Lacan*. Paidós. Buenos Aires, 2015.

(5) Lacan, Jacques. “El estadio del espejo como formador del yo [ye] tal como se nos revela en la experiencia psicoanalítica” en *Escritos I*. Siglo XXI Editores. Bs. As. 2008.

(6) (...)“Función y campo de la palabra y del lenguaje en psicoanálisis” en *Escritos I*. Siglo XXI Editores. Bs. As. 2008.

(7) Lacan, Jacques. (1964). “El sujeto y el Otro: la alienación” en *El Seminario Libro XI, Los Cuatro Conceptos Fundamentales del Psicoanálisis*. Buenos Aires. Paidós. 1989.

#### **Fuentes consultadas:**

-Acuña, Enrique. “Y/O: El Sujeto no es el Yo”. en: Revista *Fri(x)iones - entre el psicoanálisis y la cultura*. Nº 7. Ediciones Ruiseñor del Plata. 2017.

-Foucault, Michel. *Tecnologías del yo*. Editorial Paidós. Buenos Aires. 2008.

-Gómez, Christian. “Comunidad y segregación – el inconsciente en el siglo XXI” en revista *Al Sesgo* Nº 1. 2014

-Masotta, Oscar. *Lecturas de Psicoanálisis. Freud, Lacan*. Paidós. Buenos Aires, 2015.

-Lacan, Jacques. *Escritos I*. Siglo XXI Editores. Bs. As. 2008.

-Lacan, Jacques. (1964). *El Seminario Libro XI, Los Cuatro Conceptos Fundamentales del Psicoanálisis*. Buenos Aires. Paidós. 1989.

## **Aproximaciones: el cuerpo en las neurosis y las psicosis.**

**Por Gabriela Peralta**

Trabajo presentado en las XVIII Jornadas Anuales *Intersecciones analíticas* de la Asociación de Psicoanálisis de Misiones en 2023. El mismo surge como efecto del Seminario de la Biblioteca Freudiana Oberá: *¿Qué enseñan las psicosis?* dictado ese mismo

año. En el cual partí de la especificidad de la concepción de cuerpo en psicoanálisis y su relación con la clínica diferencial neurosis (histeria) y psicosis (esquizofrenia) constituyendo un eje a continuar indagando en el módulo de investigación “Actualidad de la

clínica- respuestas a lo contemporáneo”. Para la elaboración del mismo conté con las orientaciones de Christian Gómez (Director de enseñanzas del ISF y responsable del módulo de investigación mencionado) y Julia Pernía (Presidenta de la APM y coordinadora del mismo módulo de investigación).

### **Sobre el operador simbólico**

Lacan sitúa las estructuras clínicas como respuesta a un operador simbólico, “el significante del nombre del Padre”. En su artículo “Retornos y registros” Christian Gómez señala que Freud, en su texto “La negación”, sostiene que en la constitución del aparato psíquico hay una doble operación: una inscripción *bejahung*, es decir que hay una admisión, o el rechazo *ausstossung* de algo por fuera del aparato psíquico.

En el campo de las neurosis, cuando este significante se inscribe, es decir, se admite, sucumbe el mecanismo de la represión y retorna en lo simbólico vía las formaciones del inconsciente: sueños, síntomas, actos fallidos, agudeza. Ahora, cuando este significante no es admitido sino rechazado *verwerfung*, reaparece en lo real, retornando en la fenomenología propia de la psicosis: alucinaciones, interpretaciones delirantes, etc. De esta manera, en el desencadenamiento psicótico hay una coyuntura no velada y un llamado simbólico a responder con una posición subjetiva que en el psicótico fracasa. Entonces, tenemos así que en la psicosis no hay una metáfora significativa que permitiría un efecto de retroacción dando lugar a la

significación como ocurre en la neurosis, sino más bien, como este significante falta en la psicosis, los significantes se empiezan a disparar al infinito, teniendo sus consecuencias en el goce pulsional. En la paranoia, a través de la metáfora delirante éstos se organizan y estabilizan, por lo que Enrique Acuña en “El lenguaje conector: curarse de las psicosis” señala que el delirio como significado, entonces, abrocha eso que era incontable.

### **Freud: histeria, esquizofrenia**

Freud en el texto “Lo inconsciente” diferencia el lenguaje de órgano en la esquizofrenia de la conversión histérica, señalando que en los esquizofrénicos se encuentra una serie de modificaciones en el lenguaje, sobre todo en los estadios iniciales, las frases se presentan desorganizadas y las creemos carentes de sentido. En ellas aparece una alusión a órganos o a sus inervaciones semejantes a las formaciones sustitutivas histéricas, que muestran una particular relación entre la sustitución y lo reprimido.

En la esquizofrenia quedan sometidas las palabras al proceso psíquico primario, por lo cual quedan condensadas y transfieren sus cargas unas a otras por medio del desplazamiento. Por lo que una palabra puede suplir la representación de toda una serie de ideas. De esta manera, cuando no coinciden la palabra y la cosa resulta la formación sustitutiva esquizofrénica. Predomina la referencia a la palabra sobre la referencia a la cosa. La investidura de la representación-palabra no corresponde a la

labor represiva sino que constituye, dirá Freud, el intento de curación en la esquizofrenia. De modo que aspiran a recuperar el objeto perdido no sin consecuencias: el esquizofrénico termina por contentarse con las palabras en lugar de las cosas, y de esta manera piensa las cosas concretas como abstractas.

Freud explica que la representación consciente integra tanto la imagen de la cosa y la correspondiente presentación palabra y que por el contrario la imagen inconsciente es la presentación de la cosa sola, entonces el sistema inconsciente contiene las investiduras de cosa de los objetos y cuando la imagen cosa es sobreinvertida por la unión con la representación-palabra correspondiente nace el sistema preconscious, haciendo posible la sustitución del proceso primario por el proceso secundario. Es así que en las neurosis de transferencia, la represión les niega a las representaciones rechazadas, la traducción en palabras, las cuales debieran continuar enlazadas al objeto, de modo que esta representación no concretada en palabras o en un acto psíquico no sobreinvertido permanece reprimido en el inconsciente.

### **Cuerpo, lengua y satisfacción**

Este significante tiene, entonces, sus efectos en cada estructura. Lacan en el Seminario 3 *Las psicosis*, revela su funcionamiento precisamente a través de su forclusión, motivo por el cual las psicosis nos enseñan acerca del lenguaje y la función del mismo al no estar operando el Nombre del Padre. Una de las consecuencias del rechazo de

éste operador es en el campo del goce, ya que este significante permitiría un cifrado del mismo (1). En la estructura psicótica al hallarse forcluido, no habría un cifrado, por lo tanto, lo que hay es más bien un goce infinito. Dicha infinitización del goce tendrá distintos destinos, en tanto en la paranoia en un goce que retorna desde el Otro, lo que atañe al pensamiento, y en la esquizofrenia los efectos se presentan sobre el cuerpo.

Ahora bien en referencia al cuerpo, Enrique Acuña en “Un padre generalizado” sitúa como la ciencia con su brazo técnico muestran un cuerpo reducido a un puro organismo biológico, que puede ser fragmentado y sus células intercambiadas, comercializadas como producto que a la vez es regulado por el mercado liberal y que actúa por fuera del circuito económico del goce. Para el psicoanálisis el cuerpo difiere de éste y otros discursos. Graciela Musachi en ¿Qué es un cuerpo a partir del *sinthome*? Refiere a que implica cierto acuerdo entre el lenguaje y el cuerpo, en el sentido de que el lenguaje se encuentra con un organismo y que produce una relación al propio cuerpo como adverso. Un cuerpo en tanto pulsión y goce que es adverso para el sujeto, esta pulsión que lo sacude, lo hace vibrar dice, puede ir desde el sufrimiento hasta el placer y esto que hace vibrar concierne al goce. Entonces, esa pulsión deviene síntoma, volviéndose cuerpo extraño para el sujeto que lo soporta, Lacan en este sentido dice que el síntoma no está en el cuerpo, eso *unheimlich*-lo extraño familiar difiere del cuerpo cómplice: ese uno del cuerpo al cual adoramos y que se



reduce a su imagen. Posteriormente Lacan introduce en su enseñanza el término “lalengua”, que son aquellas resonancias escuchadas y no comprendidas pero que a su vez operan en el sujeto, constituyéndose como sujeto de goce. Entonces vemos como éstos términos abordados se combinan y forman un cuerpo para el psicoanálisis.

#### **Fuentes consultadas:**

-García Urcola, Inés *Ring! N° 25*. Seminario BFO- APM ISF. ¿Qué enseñan las psicosis? . Septiembre 2023.

-Freud, Sigmund. “Lo inconsciente”. 1915. Obras Completas. *Tomo XIV. Contribución a la historia del movimiento Psicoanalítico*. Bs. As. Amorrortu.

-Lacan, Jacques. *El seminario libro 3: las psicosis*. Ed. Paidós. 1955-1956. Argentina.

-Gómez, Christian. “Retornos y registros”. *Revista conceptual- estudios en psicoanálisis N° 5*.

-Acuña, Enrique. “El lenguaje conector: curarse de las psicosis”. *Curarse del lenguaje- locuras y psicosis*. El ruiseñor del Plata, La plata, 2016.

-Acuña Enrique, “Un padre generalizado”. *Una práctica de la época- el psicoanálisis en lo contemporáneo*. Bs. As. Grama ediciones 2005.

- Musachi Graciela “¿Qué es un cuerpo a partir del sinthome?”. *Revista Conceptual- estudios de psicoanálisis N°9.APLP*. Septiembre 2008.

## Catálogo de Bibliotecas

### \*Biblioteca Freudiana Oberá

\*Steiner, George. *Antígonas*. La travesía de un mito universal para la historia de Occidente. Editorial Gedisa, 2020.

\*Kojéve, Alexander. *La dialéctica del amo y el esclavo en Hegel*. Buenos Aires: Leviatán, 2006.

### \*Biblioteca Freudiana Iguazú

\*Cassin, Bárbara. *Elogio de la traducción*. Editorial El cuenco de plata. CABA 2019.

\*Chamorro Orlando. *El umbral difuso*. Editorial Autores de Argentina 2023. Donado por el autor.

\*Chamorro Orlando. *Cicatrices*. Editorial Autores de Argentina. 2018.

### \*Biblioteca Oscar Masotta

\*Aubenque, Pierre. *El problema del ser en Aristóteles*. Ed. Taurus. España 1974.

\*Grosseteste, Roberto. *Comentario a la Física de Aristóteles*. Ediciones del Rey. Argentina 2017.

### Boletines:

\* *Microscopia -el psicoanálisis entre los intersticios de la cultura*. N° 227. Boletín mensual - Biblioteca Freudiana de La Plata. 2024.

\* *Microscopia -el psicoanálisis entre los intersticios de la cultura*. N° 228. Boletín mensual - Biblioteca Freudiana de La Plata. 2024.

\* *Microscopia -el psicoanálisis entre los intersticios de la cultura*. N° 229. Boletín mensual - Biblioteca Freudiana de La Plata. 2024.

## *Biblioteca Oscar Masotta- Sección Enrique Acuña*

- ALTHUSSER, LOUIS. *Ideología y aparatos ideológicos del Estado. Freud y Lacan*. Nueva Visión. Buenos Aires, 2008.
- VATTIMO, GIANNI COMPILADOR *Hermenéutica y racionalidad*. Grupo Es. Norma. Bogotá, 1994.
- BEN PLOTKIN MARIANO. *Freud en las pampas*. Editorial Sudamericana. Buenos Aires, 2003.
- FOUCAULT, MICHEL. *Nietzsche, Marx, Freud*. Editorial Anagrama. Buenos Aires, 2010.
- GARCIA GERMAN. *Gombrowicz. El estilo y la heráldica*. Editorial Atuel. Buenos Aires, 1992.
- ASSOUN PAUL - LAURENT ERIC. *Freud y la mujer*. Editorial Nueva Visión. Buenos Aires, 1994.
- MILLER JACQUES- ALAIN, RABINOVICH DIANA S. *Dos dimensiones clínicas: síntoma y fantasma. La teoría del yo en la obra de Jacques Lacan*. Editorial Manantial. Buenos Aires, 1984.
- LESERRE, ANIBAL. *Un niño no es un hombre*. Editorial Atuel. Buenos Aires, 1994.
- REVISTA LACANIANA DE PSICOANÁLISIS. N° 21. Año XI. *El racismo que me habita*. EOL: Buenos Aires, 2016.
- REVISTA LACANIANA DE PSICOANÁLISIS N° 22. Año XII. *El demonio del pudor*. EOL: Buenos Aires, 2017.
- REVISTA LACANIANA DE PSICOANÁLISIS N° 24. Año XIII. *Ciencia-Ficción*. EOL: Buenos Aires, 2018

## Agenda de Módulos de Investigación

- **Psicoanálisis y salud pública**  
Lunes 20 de mayo, 20:15 hs.  
Responsable: Claudia Espínola.
- **El psicoanálisis y los acontecimientos del discurso**  
Jueves 9 de mayo, 20:30 hs.  
Responsable: Julia Pernía.
- **Recepciones: el psicoanálisis en la cultura**  
Jueves 9 de mayo, 19:00 hs.  
Responsable: Fernando Kluge.
- **Lectura de los casos de Sigmund Freud**  
Lunes 15 de mayo, 20:30 hs.  
Responsable: Fernando Kluge.
- **El psicoanálisis ante las tecnologías del yo**  
Lunes 27 de mayo, 20:00 hs.  
Responsable: Claudia Fernández.
- **Derivas, cómo orienta el psicoanálisis**  
Viernes 16 de mayo, 20:30 hs.  
Responsable: Vanesa Ruppel.
- **Actualidad de la clínica- respuestas a lo contemporáneo-**  
Jueves 23 de mayo, 20:30 hs.  
Responsable: Christian Gómez.
- **Psicoanálisis: infancias y discursos actuales**  
Jueves 23 de mayo, 13:30 hs.  
Responsable: Carla Pohl.

# ATENCIÓN CLÍNICA



## ATENCIÓN A LA URGENCIA SUBJETIVA (A.U.S)

**ATENCIÓN CLÍNICA CUENTA CON EL DISPOSITIVO DE ATENCIÓN A LA URGENCIA SUBJETIVA (AUS). QUIEN LO REQUIERA PUEDE SOLICITAR UNA ENTREVISTA TELEFÓNICA SIN CARGO, LLAMANDO O ENVIANDO UN MENSAJE.**

## INFORMES Y SOLICITUD DE ENTREVISTAS

### Seguinos:

Sede Instituto Sigmund Freud  
- APM: Bermúdez 2716.



Misiones.  
Horario: Martes a Viernes  
de 10hs. a 18hs.

Teléfono: 3764533805 //

(3764) 423040 (Fijo).

Email:

correodelaapm@gmail.com

La Asociación de Psicoanálisis de Misiones ofrece Atención Clínica, una instancia constituida por profesionales que brindan un espacio al malestar de cada sujeto en una experiencia singular.

Quienes integran Atención Clínica, son psicoanalistas que hacen de la lectura de los cambios de la época, un modo de trabajo permanente en la investigación propia de su disciplina, como así en las disciplinas afines.

Están atentos a los nuevos paradigmas en el campo de la salud, y en los efectos que estos tienen sobre la población en general así como en las personas en particular.

Cuentan, para realizar esta tarea, con una red de consultorios particulares en Posadas, Oberá e Iguazú.

Quien lo solicite, podrá concertar una entrevista privada, que conducirá a la posibilidad de un psicoanálisis.

Atención Clínica promueve y atiende, además, pedidos de control de quienes practican el psicoanálisis.

## ATENCIÓN CLÍNICA:

Lorena Olmedo	Carla Pohl
Fernando Kluge	Julia Pernía
Claudia Espínola	Aldana Macena
Lucía Ruppel	Claudia Fernández
Lucía Muzalski	Camila Viera
Rocío Rodríguez	



### Consultor

Christian Gómez

[Click aquí](#)

[Click aquí](#)

[Click aquí](#)



[Televisión - Canal de la Asociación de Psicoanálisis de Misiones.](#)



[Radiofonía -Ivoox-.](#)

[Radiofonía - voces del psicoanálisis en movimiento- Spotify.](#)